ANFANG ZIEGE ENDE

KOLLEKTIV PANNE FATALE

OBJEKT- UND BILDERTHEATER

LIVE- SOUND UND SPEZIAKEFFEKTE

CA. 45 MINUTEN

AB 12 JAHRE

ANFANG ZIEGE ENDE

ANKÜNDIGUNGSTEXT

EIN KLEINER LICHTPUNKT AUF DER LANDSTRASSE / WIND IM HAAR UND LAUTE MUSIK AUS DEM RADIO / DAS KNIRSCHEN DER REIFEN AUF WARMEM ASPHALT / JOHANNES KAUT / EIN ÖLIGER TROPFEN LANDET IM MOOS / SHAKIRA BETONT LEIDENSCHAFTLICH DIE EHRLICHKEIT IHRER HÜFTEN /

PATMOS, DIE INSEL DER OFFENBARUNG. AM ENDE DER WELT FRAGEN SICH DREI SPIELERINNEN, OB ES SICH NOCH LOHNT, EIN WARNDREIECK AUFZUSTELLEN, UND WARUM DIE ZIEGE SO VERHEISSUNGSVOLL SCHAUT. ODER WER HIER EIGENTLICH WEN ANSCHAUT - APOKALYPSE IST SCHLIESSLICH IMMER EINE FRAGE DER PERSPEKTIVE.

ANFANG ZIEGE ENDE IST EIN STÜCK ZWISCHEN ALBTRAUM, ROADTRIP, ZIEGENDOKUMENTATION UND DER JOHANNES OFFENBARUNG. MIT OBJEKTTHEATER, LIVE-VERTONUNG UND SELBSTGEMACHTEN SPEZIALEFFEKTEN NIMMT PANNE FATALE DAS PUBLIKUM MIT AUF EINE DUNKLE, ABSURDE UND SINNLICHE REISE. ANSCHNALLEN BITTE!

ANFANG ZIEGE ENDE

ÜBER DAS STÜCK

ALLE ERZÄHLUNGEN DER APOKALYPSE - VON DER BIBLISCHEN JOHANNES OFFENBARUNG BIS ZU MODERNEN HOLLYWOOD PRODUKTIONEN - INSZENIEREN DAS ENDE DER WELT ALS ENDE DER MENSCHHEIT.
ANFANG ZIEGE ENDE SPIELT MIT ELEMENTEN APOKALYPTISCHER ERZÄHLUNGEN - VORAHNUNGEN UND WARNUNGEN, NATURGEWALT, TOD UND ZERSTÖRUNG - UND HINTERFRAGT GLEICHZEITIG DIE MENSCHENZENTRIERUNG EINER SOLCHEN ERZÄHLWEISE.
IST APOKALYPSE NICHT LETZTENDLICH EINE FRAGE DER PERSPEKTIVE?

ALS AUSGANGSPUNKT DER ERZÄHLUNG STEHT PATHMOS, DIE INSEL AUF DER JOHANNES SEINE OFFENBARUNG NIEDER GESCHRIEBEN HABEN SOLL. DIE KULISSE VON PATHMOS BIETET ZAHLREICHE EBENEN: UNTERSCHIEDLICHSTE ORGANISMEN, DINGE UND AKTEURE WIE ZIEGEN, ALGEN, AUTOS, WETTER, TOURISMUS ODER GESTEIN. ABER AUCH VERSCHIEDENE GESCHICHTLICHE EBENEN UND UNTERSCHIEDLICHEN UMGANG MIT VORAHNUNG VON KATASTROPHEN - VON GRIECHISCHEN SAGEN UND ORAKELN, ÜBER DEN CHRISTLICHEN JOHANNES UND SEINEN VISIONEN VON JESUS IN DER HÖHLE DER APOKALYPSE, BIS ZU ZEITGENÖSSISCHEN WARNUNGEN VOR KLIMAWANDEL UND KRIEGSSZENARIEN AUS DEM RADIO.
DIE VERSCHIEDENEN EBENEN AGIEREN UNABHÄNGIG VON EINANDER, BEEINFLUSSEN SICH UND VERMISCHEN SICH IM LAUFE DES STÜCKS IMMER MEHR, BIS NICHT MEHR GANZ KLAR ZU TRENNEN IST, WO EIN SUBJEKT AUFHÖRT UND DAS NÄCHSTE ANFÄNGT. IST DAS ENDE EIN ENDE ODER NICHT VIELLEICHT MÖGLICHKEIT AUF TRANSFORMATION? WIE KÖNNEN WIR UNSERE EIGENE OFFENBARUNG SCHREIBEN?

DAS STÜCK ERSCHAFFT EINE DÜSTERE ATMOSPHÄRE VOLLER VORAHNUNGEN, MYSTIK UND NICHT ERHÖRTEN WARNUNGEN. DAS PUBLIKUM FOLGT DEN BEIDEN SPIELERINNEN, WIE SIE DAS SETTING DER INSEL ENTSTEHEN LASSEN UND IN DIE VERSCHIEDENEN ERZÄHLEBENEN EINTAUCHEN.
DIE HANDLUNG SPIELT SICH AUF UND UM EINEM TISCH AB, DER SOWOHL ALS INSEL, ALS AUCH AUTO FUNGIERT UND VERSCHIEDENE TRANSFORMATIONSPROZESSE DURCHLÄUFT. MIT KLEINEN OBJEKTEN, STEINEN, VIEL WASSER, SCHLEIM UND RAUCH, ABER AUCH VERSCHIEDENEN FIGUREN UND PUPPEN ENTSTEHEN MINIATURWELTEN IN DIE JE NACH PERSPEKTIVE REIN UND RAUS GEZOOMT WIRD.
FAST OHNE GESPROCHENES WORT, ABER DURCH DAS ZUSAMMENSPIEL VON OBJEKTTHEATER, SCHAUSPIEL, LIVE-SOUND UND LICHT ENTSTEHEN SOGHAFTE BILDER, DIE DAS PUBLIKUM AUF EINEN ROADTRIPP MITNIMMT, BEI DEM SINNLICHKEIT UND ASSOZIATION SCHWERER WIEGT ALS DAS VERSTEHEN.

WIR WOLLEN DIE REALITÄT ETWAS VERSCHIEBEN, UM SO VIELLEICHT NEUE ANSÄTZE ZU FINDEN UND UNS GEMEINSAM WAPPNEN FÜR DIE ALLTÄGLICHE APOKALYPSE.

ANFANG ZIEGE ENDE

IM KOLLEKTIV ENTWICKELT MIT

SPIEL: PANNE FATALE
(ODILE POTHIER, GERDA PETHKE, LOTTA LECHTENBERG)

SZENOGRAPHIE: TÜLIN HAGEMANN

DRAMATURGIE UND OUTSIDEEYE: STAEFF GÜNTHER

TECNICAL RIDER

AUFBAUZEIT: 5 STUNDEN
(EINSCHLIESSLICH EINLEUCHTEN, SOUNDCHECK UND BÜHNENAUFBAU)
ABBAUZEIT: CA. 1 STUNDE
TOURNEE-ENSEMBLE: 3 PERSONEN
+TECHNIKERIN(OPTIONAL)
MAXIMALES PUBLIKUM: 150 PERSONEN

BÜHNE
MINDESTBÜHNENFLÄCHE:
5 M (BREITE) X 4 M (TIEFE), BLACKBOX.
BITTE BEACHTEN SIE: DER BODEN WIRD WÄHREND DER VORSTELLUNG NASS (CA. 2 LITER). GERNE KANN EIN SCHWARZER TANZBODEN UNTER DEN SPIELTISCH VERLEGT WERDEN.

LICHT
BELEUCHTUNGSPLAN WIRD BEIGELEGT

TON
PA-ANLAGE,BÜHNENMONITOR (OPTIONAL, ABER BEVORZUGT).
DIE KOMPANIE BRINGT IHR EIGENES MISCHPULT MIT

SONSTIGE ANFORDERUNGEN
STROMANSCHLUSS AUF DER BÜHNE (MINDESTENS EINE 230-V-STECKDOSE)

ANFANG ZIEGE ENDE

KOLLEKTIV PANNE FATALE

DAS KOLLEKTIV

PANNE FATALE WURDE AM 8. MÄRZ 2022 IN LEIPZIG INS LEBEN GERUFEN UND VEREINT LOTTA LECHTENBERG, GERDA PETHKE UND ODILE POTHIER - DREI MYSTERIÖSE, FAST FATALE LADIES MIT RASANTEM FAHRSTIL. SEIT IHRER GRÜNDUNG SUCHT PANNE FATALE NACH KOLLEKTIVEN, FEMINISTISCHEN UND INTERDISZIPLINÄREN AUSDRUCKSFORMEN IM BEREICH DES PUPPEN- UND FIGURENTHEATERS.

ZUSAMMEN WERKELN SIE AN PERFORMANCES, DIE PUPPEN- UND PHYSICALTHEATER, SOWIE EINFLÜSSE AUS POPKULTUR UND CLOWNERIE VEREINEN UND DABEI IMMER EINE GEWISSE POLITISCHE HALTUNG HABEN. IHRE PUPPEN UND SPIELMATERIALIEN BAUEN SIE SELBER, OFT GIBT ES LIVEMUSIK UND GERNE ARBEITEN SIE MIT ANDEREN KÜNSTER*INNEN AUS VERSCHIEDENEN BEREICHEN ZUSAMMEN.

IN DEN ROLLEN WECHSELN SIE WILD DURCH, SOWOHL AUF DER BÜHNE WIE IM KÜNSTLERISCHEN PROZESS. PANNE FATALE IST GESELLSCHAFTSKRITISCH, TRASHIG, LUSTIG, PROVOKANT, UND DETAILVERLIEBT. MIT SPIELFREUDE UND KOMPLIZENSCHAFT TEILEN SIE IHRE FRAGEN AN DIE WELT MIT DEM PUBLIKUM.

ANFANG
ZIEGE
ENDE

KOLLEKTIV PANNE FATALE

EMAIL:PANNEFATALE@GMX.DE
WEBSITE:PANNE-FATALE.DE

CREDITS FOTOS:
(C) LAURYN ZOE HINSCH/HFS